



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БЕЛАВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА »**

**Центр образования естественнонаучной и технологической  
направленностей «Точка Роста»**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
Педагогического совета МБОУ  
«Белавская ООШ протокол  
от 30.08.2024 №1

**СОГЛАСОВАНО**  
Руководитель Центра «Точка  
Роста»  
\_\_\_\_\_/ Волкова В.В.  
30.08.2024

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ Белавская  
ООШ  
\_\_\_\_\_  
И.Н. Свириденков  
Приказ от 30.08.2024 № 108

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Конструирование из бумаги»**

**Возраст обучающихся: 11-13 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Базовый уровень**

Разработал:  
Кротова Елена Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

**д. Белавка 2024 г.**

## **Пояснительная записка**

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания к требованиям обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

- приобщение к искусству как духовному опыту поколений;
- овладение способами художественной деятельности;
- развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система практических заданий и занимательных упражнений позволит формировать, развивать, корректировать у учащихся пространственные и зрительные представления, наличие которых является показателем школьной зрелости.

Программа объединения "Конструирование из бумаги и картона" с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование, аппликация, скульптурно-текстильная техника дает возможность ребенку раскрыть свои способности. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Занятие конструированием – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе лично-ориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества у детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности. Все задания соответствуют по сложности детям младшего школьного возраста. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

**Новизна программы.** Программа соединяет игру, труд и обучение, что обеспечивает целостное решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирована на развитие самостоятельности в поисках композиционных решений. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами, так как они лишают творческого начала, оставляя лишь механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения детей, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что она обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка. Настоящая программа предполагает трехлетнее обучение учащихся 6,5 -10 лет.

**Цель программы** – раскрытие творческих способностей учащихся для формирования их личностных качеств, умений и навыков конструирования из бумаги, воспитания эстетического отношения к окружающему миру, духовного и творческого развития.

**Задачи:**

- способствовать выявлению и укреплению у детей следующих природных качеств личности: восприятия (целостности и структурности образа); внимания (концентрации и устойчивости); памяти (зрительной и кинестетической); мышления (пространственного, креативного, творческого), развитию мелкой моторики, способности давать оценку своей работе.
- помочь учащимся освоить приемы работы с бумагой, инструментами, чертежами, дать навыки коллективной работы и общения, умения слушать и слышать, видеть и наблюдать, точно выполнять указания педагога.
- воспитать бережное отношение к предметам и игрушкам как к результатам своего труда и труда взрослых, воспитать устойчивое стремление к оказанию помощи своим товарищам, развитие способности реализовать себя в деятельности, расширение представлений об окружающем мире.

Режим занятий 2 раза в неделю по 1 часу (68 часов).

Предлагаемые занятия развивают активность, творческую инициативу, способствуют познанию основ композиции и перспективы, развивают художественный вкус, чувства цвета, меры, гармонии, симметрии. Даже пользуясь шаблонами, но, проявляя свое воображение и творчество, дети создают работы разные и неповторимые.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, развивается мелкая моторика, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

**Обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

**Торцевание.** Это вид бумажной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

**Квиллинг**, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей

объемные или плоскостные композиции. От английского *quilling* — птичье перо. Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

**Модульное оригами.** Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей была придумана в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения детьми программы «Конструирование из бумаги и картона» планируется достижение комплекса результатов:

***В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:***

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха/неуспеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально-ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к труду, инициативности, любознательности, потребности помогать другим, уважения к чужому труду и его результатам, культурному наследию.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений; ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности; осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни, осознания системы общечеловеческих ценностей.

***В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:***

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, о правилах композиции, об усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

- навыкам работы с разнообразными материалами;
- навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить коррективы в выполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка ДПИ, художественного конструирования собственной художественно-творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и СМИ;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

***В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:***

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественно-творческой деятельности;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в ДПИ;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного ДПИ.

***В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:***

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции мнения других людей;
- учитывать разные мнения и интересы; обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий у учащихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

***В сфере предметных результатов учащиеся:***

- \* познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества
- \* познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- \* овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание
- \* научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления готового изделия)
- \* научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- \* познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезание, плетение, оригами, аппликация, объемное конструирование).
- \* научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объемных и плоскостных композициях.

Кроме того, учащиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

- \* расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- \* продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- \* научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина, соленого теста (выбор материалов, способов обработки, умение планировать, осуществлять самоконтроль);
- \* научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- \* научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно-прикладном искусстве.

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, тематические выставки, что позволяет выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам, сформировать положительную мотивацию для их деятельности, научить самоанализу.

Завершением курса обучения является итоговое тестирование учащихся.

### Учебный план 1-ый год обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестаци и
		всего	теория	прак тика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Оригами. Базовые формы	13	1	12	
3	Плоскостные композиции из бумаги. • мозаика из бумаги; • аппликация; • художественное вырезание.	28	2	26	
4	Объемное конструирование	5	1	4	
5	Квиллинг. Основные формы	19	3	16	
6	Итоговое занятие.	1		1	Тестиро вание
<b>ВСЕГО</b>		<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

## Содержание программы

**Вводное занятие (1 час).** Знакомство с расписанием работы кружка. Правила и приемы организации рабочего места для работы с бумагой. Общее представление о назначении бумаги.

Виды бумаги и ее свойства: пластичность, упругость, прочность. Влияние влаги на бумагу. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, тафареты, салфетки для снятия лишнего клея, фальцовка). Техника безопасности при работе с инструментами.

**Оригами. Базовые формы (14 час).** Условные обозначения на схемах. Приемы чтения схем оригами. Складывание простых форм из бумаги. Изготовление квадрата из прямоугольной полосы сгибанием. Планирование работы с опорой на предметные и графические инструкционные карты. Технологии изготовления изделий. Разработка и изготовление изделий (на основе общих приёмов) в технике оригами из заготовок прямоугольной и квадратной формы сгибанием. Игрушки в технике оригами.

Практические работы:

- Изготовление цветов.
- Изготовление фигурок домашних животных.
- Изготовление техники.
- Коллективное панно или индивидуальные композиции.

**Плоскостные композиции из бумаги (28час).**

Мозаика из бумаги (3 часов). Композиция на плоскости: форма, цвет, образ. Практические работы:

- Корзина с фруктами из кусочков бумаги.
- Закладка для книг.

Аппликация (22часа). Материал и образ. Простейшие приёмы обработки материалов для создания образа. Разрезание бумаги по прямолинейной разметке; приёмы наклеивания деталей; задачи на плоскостное конструирование. Разметка деталей по шаблону. Разметка прямых линий по линейке и сгибанием. Использование разных способов выкраивания бумаги для создания разных образов.

Практические работы:

- Аппликация из геометрических фигур.
- Аппликация из подручных материалов.
- Аппликация из волшебных комочков.
- Аппликация обрывная
- Коллаж

Художественное вырезание (3 часа). Вырезание и наклеивание ажурных симметричных форм.

Практические работы:

- Изготовление снежинок..

**Объемное конструирование (5 часов).** Конструирование ребристых форм. Приёмы обработки картона и плотной бумаги.

Практические работы:

- Подарочная коробочка.
- Объемная композиция «Лиса и Заяц».
- Объемная композиция «Лето в деревне».

**Квиллинг (19 часов).**

Материалы и инструменты для квиллинга. Основные приемы работы: подготовка полос, изготовление роллов, базовых элементов, соединение и наклеивание элементов.

Практические работы:

- Изготовление цветов.

**.Итоговое занятие. Выставка работ (1 час).** Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.

### Календарно-тематическое планирование

Дата	№ п/п	Тема занятия	Количество часов
	1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>
<b>Знакомство с оригами. Квадрат – основная фигура оригами</b>			<b>2</b>
	2	Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками.	1
	3	Изготовление квадрата из прямоугольного листа Инструкционные карты	1
<b>Базовая форма «Треугольник»</b>			<b>2</b>
	4	Бабочка	1
	5	Кораблик	1
<b>Базовая форма «Воздушный змей»</b>			<b>2</b>
	6	Кролик	1
	7	Курочка	1
<b>Базовая форма «Двойной треугольник»</b>			<b>2</b>
	8	Рыбка	1
	9	Жук	1
<b>Базовая форма «Двойной квадрат»</b>			<b>2</b>
	10	Жаба	1
	11	Яхта	1
<b>Цветы к празднику 8 марта</b>			<b>3</b>
	12	Ирис	1
	13	Подснежник	1
	14	Лилия	1
<b>Базовая форма «Конверт»</b>			<b>5</b>
	15	Петушок	1
	16	Пароход	1
	17	Подводная лодка	1

	18	Парусный кораблик	1
	19	Выставка моделей «Оригами»	1
<b>Мозаика из бумаги</b>			<b>3</b>
	20	Корзина с фруктами из кусочков бумаги.	1
	21	Корзина с фруктами из кусочков бумаги.	1
	22	Закладка для книг.	1
<b>Аппликация из подручных средств</b>			<b>2</b>
	23	Цветы	1
	24	Солнечная поляна.	1
<b>Аппликация из волшебных комочков</b>			<b>3</b>
	26	Птиц	1
	27	Лебедь	1
	28	Осенний лес.	1
<b>Художественное вырезание</b>			<b>3</b>
	29	Изготовление снежинок.	1
	30	Изготовление снежинок.	1
	31	Изготовление снежинок.	1
<b>Аппликация из бумаги. Геометрические фигуры.</b>			<b>6</b>
	32	Аппликация из бумаги (рваная бумага). Котенок	1
	34-35	Цветы (объемные)	1
	36-37	Украшение шкатулки	2
<b>Аппликация обрывная</b>			<b>6</b>
	38-39	Собачка	2
	40-41	Колобок	1
	42-43	Аппликация (по выбору детей).	2
<b>Коллаж</b>			<b>2</b>
	44-45	Коллаж из бумаги и крупы В лесу.	1
	46-47	Коллаж из бумаги и ткани. Весенние цветы.	1
<b>Объемное конструирование</b>			<b>5</b>
	48	Подарочная коробочка.	1
	49-50	Объемная композиция «Лиса и Заяц».	2
	51-52	Объемная композиция «Лето в деревне».	2

<b>Квиллинг</b>			<b>19</b>
	53-54	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	2
	55-57	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.	3
	58-60	Конструирование из основных форм квиллинга.	3
	61-63	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	3
	64-66	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	3
	67-69	Изготовление цветов в технике квиллинга.	3
	70-71	Коллективная работа. Композиция из цветов.	2
	72	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>
		<b>Итого:</b>	<b>68</b>

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

#### **Форма аттестации учащихся 1 года обучения – тестирование.**

#### **Тема 3. Искусство оригами.**

*Цель упражнения: Работа, закрепление знаний об искусстве оригами и бумаге.*

- Как называется искусство складывания бумаги? (Мозаика, *оригами*, макраме)
- В какой стране оно зародилось? (Китай, Индия, *Япония*).
- Как звали человека, который придумал ОРИГАМИ. (*Акира Йошизава*, Лев Толстой Николай II).
- Из какой геометрической фигуры складывают фигурки? (треугольник, *квадрат*, прямоугольник)
- Основной прием работы с бумагой в стиле ОРИГАМИ (*перегибание*, склеивание, вырезание).

В случае правильного ответа без ошибок, комментарий – «Молодец», в случае ошибок – «Неправильно», пока не будет «Правильно»

#### **Тема 2. Викторина на тему: “Техника Квиллинг”**

1. Определи технику квиллинга

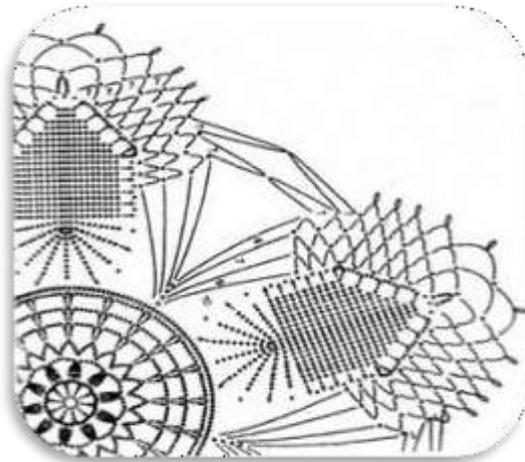
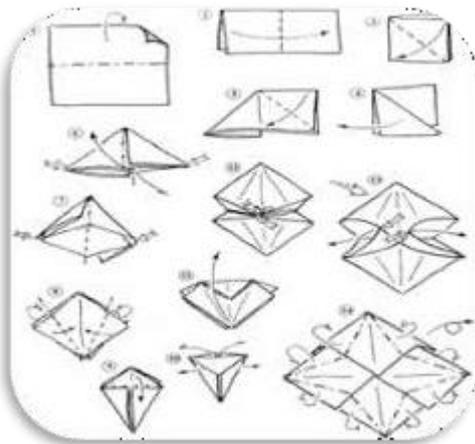




2. Какой из цветков выполнен в технике квиллинг?



3. Выбери схему для квиллинга





4. На каком изображении представлен объёмный вид квиллинга?



5. Какая бумага предназначена для работы в технике квиллинг?



Рис.1



рис.2



Рис.3



рис.4

6. Выбери набор инструментов для квиллинга



рис.1



рис.2



рис.3

7.Какая из данных форм квиллинга является открытой?

Рис. 2

Рис. 3



8. Какое из приспособлений является шаблоном для квиллинга?



Рис. 1

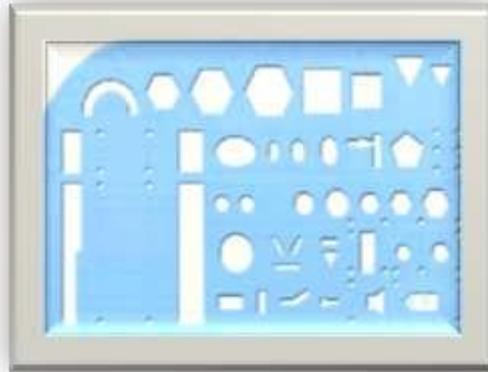


Рис. 2

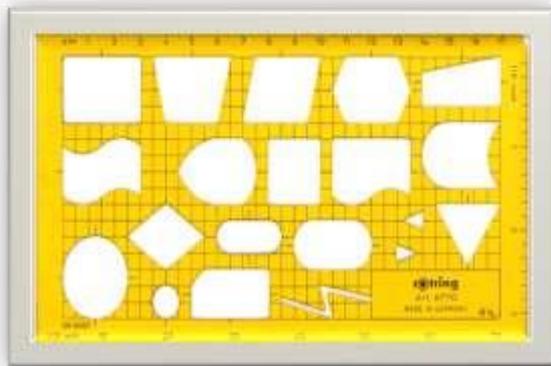


Рис. 3

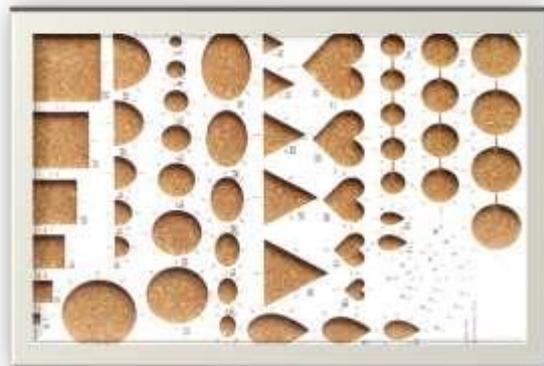


Рис. 4

9. Найди лишнее изображение

Рис. 1



Рис. 4

Рис. 2



Рис. 5

Рис. 3



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

### **Тема 3. «Волшебная бумага».**

(Оценка теоретических знаний воспитанников в ходе аттестации по итогам усвоения учебной программы по теме «Аппликация. Мозаика»)

*Выбери правильный ответ.*

**1. Как правильно передавать ножницы?**

+А) кольцами вперед; Б) лезвиями вперед

**2. Назовите клей, который необходим для работы на занятиях?**

А) обойный клей; +Б) клей ПВА

**3. Как нужно наносить клей на поверхность вырезанной детали?**

А) сплошным слоем по всей поверхности; +Б) тонкой линией или точками по краю и центру детали?

**4. Какая бумага толще?**

+А) картон;

Б) цветная бумага

**5. Какая бумага тоньше?**

+А) цветная бумага; Б) картон

**6. Какие материалы необходимо использовать в работе, чтобы не запачкать парту клеем?**

А) ткань; +Б) клеенку

**7. Как называется аппликация, выполненная без использования ножниц?**

+А) обрывная аппликация; Б) оригами

**8. Как называется аппликация, не имеющая объем в работе?**

А) объемная; +Б) плоская

**9. Как называется аппликация, имеющая объем в работе?**

+А) объемная; Б) плоская

Подведение итогов викторины: максимальное количество баллов по вопросам - 9 баллов.

0-2 балла - «неудовлетворительно»

3-4 балла - «удовлетворительно»

5-7 балла - «хорошо»

8-9 баллов - «отлично»

### **Форма аттестации учащихся 2 года обучения - тестирование.**

#### **Тема 1. «Оригами»**

(выделить правильный ответ, за правильный ответ 1 балл).

**1. В какой стране возникло искусство «оригами»:**

- в Китае;
- в Японии;
- в России.

## **2. Что такое «оригами»:**

- искусство складывания фигурок из бумаги;
- искусство выполнения поделок из бумаги;
- способ складывания фигурок из квадрата.

## **3. Для складывания фигурок «оригами» необходимо знать:**

- иностранные языки;
- всех педагогов-оригамистов;
- условные обозначения и приёмы складывания;

## **4. Что такое «базовые формы»:**

- простые заготовки, сложенные в технике «оригами», на основе которых складывают ряд различных фигурок;
- простая поделка из бумаги;
- простая объёмная фигура из бумаги.

## **5. Назови «базовые формы», принятые в «оригами»:**

- дверь, конфета, книжка, двойной треугольник;
- треугольник, дверь, книжка, птица;
- круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

## **6. Дать понятие «классическое оригами»:**

- это фигурки, выполненные из бумаги;
- это фигурки, сложенные из листа бумаги без клея и ножниц;
- это бумажные фигурки, собранные в композицию.

## **7. Что такое «кирикоми оригами»:**

- разрезанная бумага;
- фигурки, сложенные из листа бумаги с применением ножниц;
- фигурки, выполненные из мятой бумаги.

## **8. Комбинированное или составное оригами – это:**

- бумажная фигурка, собранная из нескольких оригамных деталей разного вида или размера с помощью замочков или клея;
- соединение оригамных фигур в композицию;
- приклеивание оригамных фигурок на лист бумаги.

## **9. Из модулей можно собрать:**

- только объёмные фигуры;
- объёмные фигуры, картины, панно, композиции;
- только лебедя.

## **10. Детям необходимо заниматься «оригами», так как это искусство:**

- развивает руки;
- даёт детям много бумажных игрушек;
- развивает умственные и творческие способности детей.

## **Критерии оценивания**

<b>Ф.И. ребёнка</b>	
<b>Баллы</b>	
<b>Уровень</b>	

**Уровни оценки знаний:**

- 1-4 правильных ответа – **низкий (Н уровень)**;  
5-8 правильных ответа – **средний (С уровень)**;  
9-10 правильных ответа – **высокий (В уровень)**.

---

**Тема 2. «Квиллинг»**

Вопросы

**По-горизонтали:**

1. Материал для создания и закрепления работ в квиллинге.
2. Элемент квиллинга создающийся с постепенным смещением полоски бумаги при обороте инструмента.
3. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.
4. Элемент квиллинга изготавливающийся из бумаги прямоугольной формы, подкручивая один угол.
5. Элемент квиллинга, аналогичный полукругу, но с углублением.
6. Где возникло искусство бумагокручения в эпоху ренессанса?
7. Быстро выполненный свободный рисунок будущей работы.
8. Инструмент с заостренными концами для сбора картин и панно.

**По-вертикали:**

1. Характеристика зрительной системы относительно яркости и цвета.
3. Составление готового продукта из отдельных элементов.
9. Разновидность квиллинга с более воздушными и «хрупкими» элементами, требует больших временных затрат.
10. Имя принцессы, которая серьезно увлекалась квиллингом.
11. Главный материал для квиллинга.
12. Базовый элемент квиллинга.

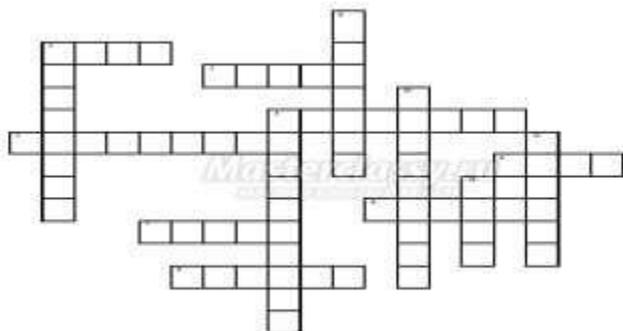
**Ответы**

*По горизонтали:*

1. Клей. 2. Конус. 3. Квиллинг. 4. Бревнышко. 5. Луна. 6. Европа. 7. Эскиз. 8. Пинцет.

*По вертикали:*

1. Контраст. 3. Композиция. 9. Хастинг. 10. Елизавета. 11. Бумага. 12. Ролл.



**Форма аттестации учащихся 3года обучения – тестирование.**

**Тема 1. «Квиллинг».**

**Отслеживаются:** уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

**Оценка** осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

*0-12 балла - низкий уровень*

*13-24 балл – средний уровень*

*25-36 балла – высокий уровень*

Вопросы теста

**1. Квиллинг это...**

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

**2. Родина квиллинга**

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

**3. Когда возникло искусство квиллинга**

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

**4. Квиллинг это...**

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

**5. Инструменты для квиллинга**

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

**6. Техника «Квиллинг» невозможна без:**

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

**7. Сколько существует базовых элементов?**

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

**8. Этапы выполнения элемента:**

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

**9. Квиллинг это...**

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

**10. Нарисуйте элементы:**

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

**11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)**

**12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»**

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

**Ответы**

1. b      2. c      3. a      4. c

5. b      6. a      7. c

8. b, c, a      9. a

10. Правильно нарисованные элементы

11. Например:

- 1. Зубочистка;
- 2. стержень от ручки шариковой;
- 3. шило;
- 4. игла;
- 5. крючок для вязания.

**Тема 2. «Япония и оригами» .**

1. Родина оригами

- А. Корея
- Б. Китай
- В. Япония

2. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?

- А. Япония
- Б. Китай
- В. Россия

3. «Оригами» в переводе на русский значит:

- А. сложенная бумага
- Б. божество

4. На флаге Японии изображено:

- А. цветок
- Б. щит

В. восходящее солнце

5. Национальный цветок Японии

- А. гербера
- Б. хризантема
- В. астра

6. Японию называют страной:

- А. тысячи островов
- Б. страной слонов
- В. страной тысячи вулканов
- Г. страной цветов

7. Фудзияма – это

- А. название сорта хризантем
- Б. название вулкана
- В. национальный праздник

8. Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы.

- А. двери
- Б. окно
- В. воздушный змей
- Г. катер
- Д. катамаран
- Е. двойной прямоугольник

9. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить

- А. пополам по горизонтали
- Б. по диагонали
- В. пополам по вертикали

10. Чтобы сложить базовую форму «двери», нужно

- А. сложить лист бумаги пополам
- Б. сложить правую и левую стороны листа к центральной линии

11. Кусудама – это

- А. шар из бумаги собранный из отдельных элементов-модулей
- Б. название религии в Японии
- В. название одного из крупнейших вулканов в Японии.

12. Чтобы сложить квадрат бумаги «книжкой» нужно ...

- А. пополам по горизонтали
- Б. по диагонали
- В. пополам по вертикали

13. При изготовлении базовой формы «катамаран» встречаются следующие базовые формы

- А. книжка
- Б. косынка
- В. двери

Ключ к тесту

- 1. В
- 2. Б
- 3. А
- 4. В
- 5. Б

- 6. А, В
- 7. Б
- 8. Б, Г, Е
- 9. Б
- 10. Б
- 11. А
- 12. А, В
- 13. А, В

**Оценка** осуществляется по 3-балльной системе :

0-19 баллов - низкий уровень

20-29 баллов – средний уровень

30-39 баллов – высокий уровень

## Методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–11 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

**Методы**, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- **Словесные** (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- **Наглядные** (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
- **Практические** (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненных педагогом и учащимися, рисунки, схемы, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских и профессиональных работ.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- бумага офисная цветная и белая
- бумага цветная, гофробумага
- картон цветной, гофрокартон, картон белый большой
- бумага для акварели
- цветные блоки для записей (форма квадрат)
- альбомы для эскизов
- карандаши, краски, фломастеры
- пластилин
- клей ПВА, клей-карандаш

- ножницы
- мультимедиа для просмотра презентаций

Литература для педагога:

1. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.

Литература для учащихся:

4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
5. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
6. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.

